

MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SEKRETARZ STANU  
Szymon Giżyński



KPRM



Warszawa, 23 lutego 2022 r.

DMiSK-ZKC.040.5.2022

Pani  
**Wioletta Zwara**  
Sekretarz Komitetu Rady  
Ministrów do spraw Cyfryzacji

*Szanowne Pani Sekretarzu!*

w załączeniu przesyłam raporty za IV kwartał 2021 r. z postępu rzeczowo-finansowego następujących projektów, realizowanych w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa:

- 1. Biblioteka Narodowa – Polona dla naukowców;**
- 2. Biblioteka Narodowa – Polona dla Bibliotek 2.0;**
- 3. Biblioteka Narodowa – Patrimonium – Zabytki piśmiennictwa;**
- 4. Polski Instytut Sztuki Filmowej – Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego;**
- 5. Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych – Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych;**
- 6. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – [www.muzeach](http://www.muzeach.pl);**
- 7. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina – Dziedzictwo muzyki polskiej w otwartym dostępie;**

**8. Narodowy Instytut Dziedzictwa** – Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych dóbr kultury – zabytków oraz grobów i cmentarzy wojennych;

**9. Polskie Wydawnictwo Muzyczne** – Digitalizacja zasobów będących w posiadaniu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego – kontynuacja;

**10. Telewizja Polska S.A.** – Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP;

**11. Muzeum Narodowe w Warszawie** – Hereditas. Digitalizacja i udostępnianie zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie;

**12. Muzeum Sztuki w Łodzi** – Cyfrowe udostępnienie zasobów Muzeum Sztuki w Łodzi;

**13. Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki** – Otwarta Zachęta. Digitalizacja i udostępnienie polskich zasobów sztuki współczesnej ze zbiorów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki oraz budowa narzędzi informatycznych, rozwój kompetencji kadr kultury, animacja i promocja służące wykorzystaniu i przetwarzaniu cyfrowych zasobów kultury w celach edukacyjnych, naukowych i twórczych.

*Lpce umowy mecenatu*  
*Szymon Giziński*